

COMMUNIQUE DE PRESSE

**Exposition de rentrée à Versailles
15 Septembre – 27 Octobre 2019**

Sonya SKLAROFF



Vernissage Dimanche 15 Septembre 2019

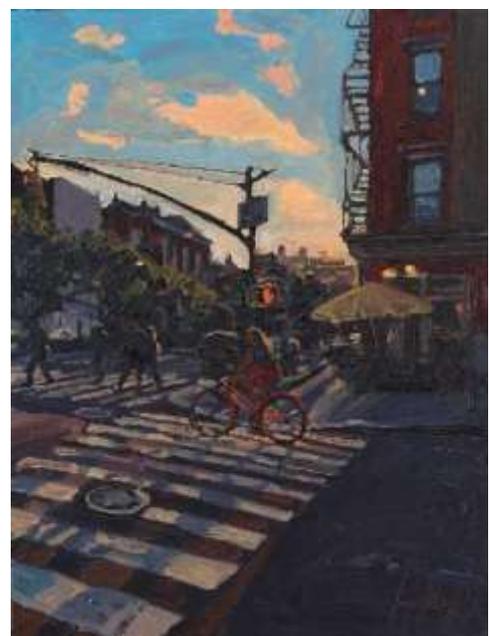

anagama
GALERIE
5, RUE DU BAILLAGE - 78000 VERSAILLES
Tél. : +33(1) 39 53 68 64 Site : www.anagama.fr



Sonya SKLAROFF

Née en 1970. Sonya Sklaroff a grandi dans le quartier de Center City à Philadelphie. Elle a obtenu son diplôme des beaux-arts à la Rhode Island School of Design de Providence. Après l'université, elle s'installe à New York en 1992 où elle termine son master en beaux-arts à la Parsons School of Design. Elle vit et travaille à New York. Son expérience de la ville a nettement influencé son travail : la circulation aux carrefours de Manhattan, les silhouettes des réservoirs d'eau au-dessus des toits, les immeubles monumentaux étincelants figurent parmi les sujets qu'elle a le plus souvent traités. Mais, même dans les paysages où les fermes sont perchées sur une colline ou émergent d'un bosquet d'arbres, elle est souvent attirée par ce qui est banal. Elle n'exclut pas les marques rudes de la présence humaine contemporaine telles qu'un enchevêtrement de lignes téléphoniques qui fait irruption dans une belle étendue de ciel.

La lumière qui illumine ses tableaux est rarement celle, écrasante, du soleil au zénith par une belle journée. Le plus souvent, Sklaroff est attirée par les heures plus subtiles de la journée, crépuscule naissant, flou de l'aube. Le soin qu'elle apporte au traitement de l'ombre et de la lumière constitue ce qui crée l'atmosphère de ses tableaux et ce qui fait que le spectateur scrute, cherche, prend du recul puis se rapproche. L'autre élément de cet effet fascinant vient du sens aigu qu'a Sklaroff de la composition. Il arrive que le ciel occupe la majeure partie de la composition, mais cette étendue pure et dégagée est contrebalancée par un fragment puissant et sombre d'immeuble en briques placé sur un côté par exemple ou par les lignes courbes et provocantes d'un réverbère de fer forgé positionné au premier plan et au centre du tableau.

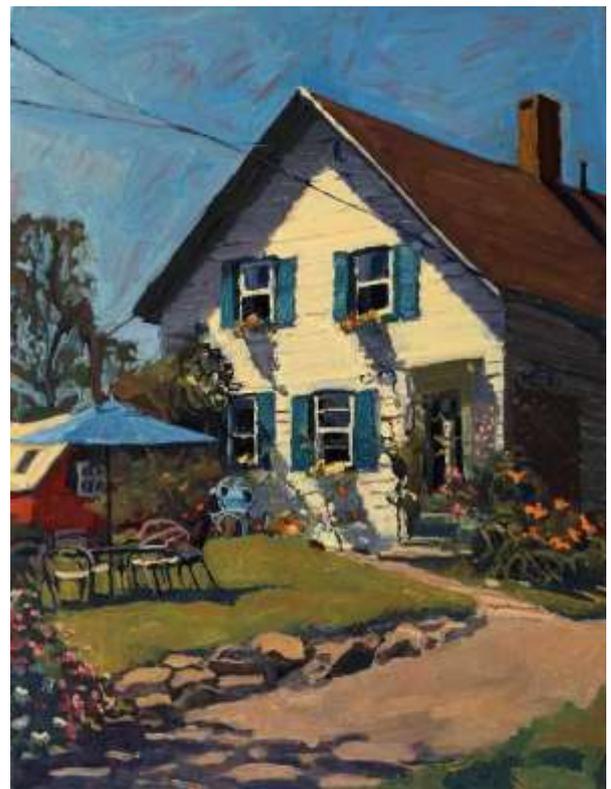
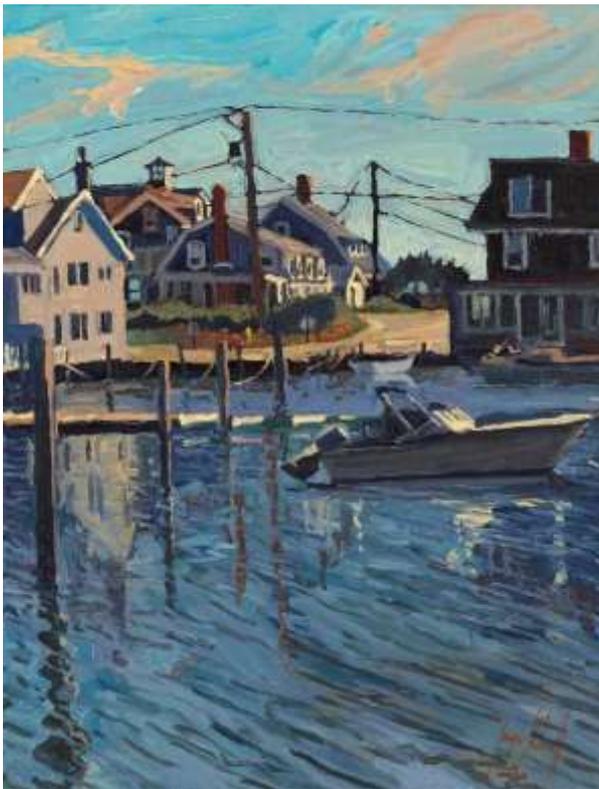


Les réservoirs d'eau, qui sont devenus le « symbole » des paysages de Sklaroff, constituent le point de force fondamentale de ses compositions. Dans les scènes de jour, ils apparaissent clairement et minutieusement définis avec leurs lattes de bois verticales et leurs bases de métal asymétriques. Quand

ils se détachent d'un ciel crépusculaire bleu profond, ils s'aplatissent, deviennent plus froids en virant au gris. Ces édifices semblent constituer une ville en soi penchée au-dessus d'immeubles élégants et fonctionnels également. Ce sont des éléments qui dénotent, réminiscences d'une époque plus ancienne et plus simple, mais pourtant indispensable. Ils structurent des cieux étourdissants, se dressent comme les flèches des églises.

L'œuvre de cette jeune artiste a beaucoup attiré l'attention en très peu de temps. Ses agents l'ont découverte en 2000. Prenant conscience du talent rare qu'ils avaient rencontré, ils ont pris en main la carrière de Sklaroff, lui permettant ainsi de se consacrer à la peinture. Elle a beaucoup exposé aux États-Unis et est aujourd'hui prête à conquérir l'étranger. On retrouve ses tableaux dans des collections privées et dans des collections d'entreprises. Elle est souvent invitée à faire des conférences dans des musées ou des universités. Le New York Times ou le Washington Post lui ont consacré des articles. Sklaroff a également reçu beaucoup de prix et de récompenses ainsi qu'une bourse du Lower Manhattan Cultural Council. Cette bourse, faisant partie du World View Project, lui a donné accès à un atelier au quatre-vingt-onzième étage de la première tour du World Trade.

Cette exposition montre les tout derniers tableaux de la peintre. New-York y est bien sûr présente, mais elle nous réserve une série inédite de ses AMERICANAS, paysages de la campagne américaine.



Une exposition accompagnée des sculptures métal de l'artiste :

Christian HIRLAY



Sculptures métal corten

Christian Hirlay est diplômé de l'Institut d'Arts Visuels d'Orléans.

Il a exposé dans des lieux emblématiques du cheval et notamment à AR(T) CHEVAL à Saumur à plusieurs reprises, chez Hermès à Paris, au théâtre équestre Zingaro à Aubervilliers (réalisation sur place d'une sculpture en fil de fer) aux Haras Nationaux de Tarbes et Saint Lô ou encore lors du Prix de L'Arc de triomphe en 2006. En 2015 au Haras de la Cense pour les "journées de la Cense" et à Chantilly pour "le Printemps des Arts". Récemment il a participé à une intervention en Arts plastique dans le Cadre des "Portes du temps" au Haras du Pin.

Mais son travail en corten ne se limite pas au registre équin, le monde animal fait partie de son mode d'expression.

Troisième exposition personnelle à la galerie.





Galerie ANAGAMA

Créée en 2004 par Dominique de BERNARDI et Martine PANGON, la galerie s'installe en 2008 à Versailles, au cœur du quartier des antiquaires, dans le magnifique bâtiment XVIIIe du Bailliage. Dans un décor raffiné, les 2 galeristes présentent en permanence une sélection d'artistes régulièrement enrichie par de nouvelles signatures. L'année est rythmée par des expositions temporaires organisées autour de deux ou trois personnalités, jeunes talents ou artistes de renom. Les œuvres proposées reflètent leur caractère enthousiaste, exigeant et éclairé. Points communs entre toutes : une démarche artistique aboutie et une création résolument positive où le figuratif est un réel parti pris. Tout y est affaire de coups de cœur !

Depuis son arrivée, la galerie poursuit son développement dans la cité royale, au sein d'un quartier chargé d'histoire, faisant de cet espace une des plus belles vitrines de l'ouest parisien.

Une passion commune pour l'art contemporain figuratif

Après vingt-cinq ans passés à la direction générale d'une grande agence de marketing, Dominique de BERNARDI quitte ses fonctions en 2003 pour orienter sa vie professionnelle en accord avec sa passion pour l'art contemporain. Elle est rejointe dans le montage de son projet par Martine PANGON, directrice associée de l'agence et amie de longue date. Ces deux reconversions réussies ont permis aux deux associées de partager leur goût pour l'art contemporain avec le plus grand nombre.

Galerie ANAGAMA

Dominique de BERNARDI & Martine PANGON

5 rue du Bailliage 78000 Versailles.

Téléphone : 01 39 53 68 64

Cour du Baillage. Quartier des Antiquaires. Parking Notre-Dame. SNCF : Versailles Rives Droite.

Horaires : mardi et mercredi sur rendez-vous – Jeudi au dimanche de 11h00 à 19h00

www.anagama.fr

contact@anagama.fr